



MATHILDE
LESTIBOUDOIS

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Oscillant entre l'art du paysage et celui de l'architecture, la peinture de Mathilde Lestiboudois invente des lieux, un tout nouveau monde qu'il nous est possible d'admirer, non sans inquiétude. Loin des scènes traditionnelles de nature déchaînée, l'espace est ici épuré à l'extrême. Les paysages sont froids et ouverts sur l'infini, avec pour seul repère une ligne d'horizon et les lueurs d'un astre qui se lève ou se couche indifféremment. Bien plus qu'un spectacle qui séduit son audience, les paysages peints s'imposent alors comme métaphore de l'harmonie ou du désordre de la société.

Quelques objets du quotidien, une chaise, une table, des draps blancs – tous évoquant de façon évasive une présence humaine – sont soigneusement agencés et entourés d'éléments architectoniques incomplets. Les colonnes, les arcs en plein cintre, les escaliers ou les portes ne menant nulle part sont les obsessions de Mathilde Lestiboudois. Nous sommes devant ses toiles comme devant un spectacle, assis dans la salle d'un théâtre, dans l'attente des comédiens ou à la fin d'une représentation. Sans imposer un modèle de pensée et sans chercher l'émotion facile du regardeur, la peintre nous propose de monter sur scène et nous emparer de cet espace. Elle nous invite à y projeter notre propre fiction : là une naïade qui après s'y être prélassée a oublié son drapé près d'un bassin¹; ici la curie antique qui vient de prendre fin laissant l'empreinte des corps des hommes politiques sur les fauteuils recouverts de draps blancs². Imprégnées de références tant à l'architecture de la Grèce antique qu'à celle de l'Espagne moderne, les peintures dégagent une aura magique et énigmatique. C'est cette atmosphère suspendue qui permet une projection presque thérapeutique : certains y voient des espaces harmonieux créant un sentiment de sérénité quand d'autres perçoivent au contraire le vide dans la composition avec angoisse.

En s'éloignant ainsi de ce que l'on attend traditionnellement de la peinture de paysage et d'architecture, Mathilde Lestiboudois s'adonne à la construction concrète et symbolique d'un espace à soi, un espace de liberté et de paix. Si un lieu – au sens anthropologique du terme – est un repère pour les individus, un endroit imprégné d'histoire et le théâtre des relations sociales³, les espaces dans lesquels nous transportent Mathilde Lestiboudois ont plutôt tendance à bouleverser nos certitudes. Elle propose une toute autre expérience : celle de la solitude, de la flânerie et de l'introspection personnelle. L'exactitude des volumes, la précision de la perspective et la tranquillité chromatique donnent l'impression que le temps s'est arrêté, que le réel a été figé par la vision de la peintre. Par cet ordre figuratif statique, on cherche à pénétrer l'intimité des choses offertes au quotidien et qui pourtant ne se laissent jamais conquérir. Cette poésie des objets ordinaires est la promesse d'une peinture atemporelle dont la méditation est la composante principale. Nous ne sommes plus enfermés dans la cruauté du monde contemporain et pouvons nous délecter avec malice de l'absence de l'être humain. Place au rêve, perdons-nous dans la peinture, suivons là en toute confiance, comme on suivrait une boussole dérégulée qui nous entraîne vers un trésor caché.

C'est lors de cette errance, à cet endroit symbolique au-delà de l'apparence physique de la réalité, que se découvre un espace mental ouvert à une plus grande liberté contemplative, un lieu à soi de la création.

Marie Perennès

Conservatrice à la Fondation Cartier pour l'art contemporain
2022

1 Bassin surélevé et drapé, huile sur toile, 125 x 100 cm, 2021

2 Fauteuils et drapés, huile sur toile, 170 x 140 cm, 2022

3 Cf. Marc Augé, Non-lieux : introduction à une anthropologie de la surmodernité, Paris, Seuil, 1992.

Née en 1992 à Evreux (Eure)
 Vit et travaille à Paris
 Représentée par la Galerie Dilecta
 En résidence à Poush depuis octobre 2022

mathildelestiboudois@gmail.com
 www.mathildelestiboudois.com
 +33(0)631607167

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025-26 **N'être là**, Galerie Dilecta Editions, Paris
 2024 **Légereté**, La Boulangerie, Paris
 2023 **Le matin des souffles**, Centre d'art Les Eglises, Chelles
Les Traces perdues du jour, Galerie Le Réservoir, Paris,
 2022 **Les Lueurs Du Vide**, PB project, Galerie Paris-B, Paris
 2019 **Les Fragments Du Vide**, L'attrape-couleurs (espace d'exposition associatif), Lyon
 2017 **Transitions** (DNSAP), Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 Titre à définir, duoshow, Hedolia, Boulogne-Billancourt
Kalanques, Atelier Ficus, Marseille
 2025 **Art Antwerp**, stand de la Galerie Dilecta, Anvers, Belgique
Common Ground, Galerie Prima, Paris
Folds and Fragments, sous le commissariat de Marion Guggenheim,
 Showroom Hauvette et Madani, Paris
Leau Intranquille, Biennale d'Issy-les-Moulineaux
Des Multiples, Les Jardiniers, Montrouge
Au Revers des Tempêtes, Cabelier75, Paris
 2024 **Perspectives**, Galerie Dilecta, Paris
On Wasli, Galerie Shifting Frames, Marseille
La peinture figurative contemporaine dans la collection d'agnès b.,
 La Fab., Paris
Art Paris Art Fair, stand de la Galerie Dilecta, Paris
Apparaissances, sous le commissariat de Agathe Anglionin,
 appartement privé, Paris
 2023 **Al Otro Lado de la Mirada**, Fondation Antonio Perez, Musée d'art Moderne,
 Cuenca, Espagne
Paréidolie, Salon du dessin, stand de la Galerie Dilecta, Marseille
True Colours, Hangar 7, Salzbourg
Été, Galerie Dilecta Editions, Paris
Paradis artificiels, Duo Show, Galerie Dilecta, Paris
Exaltations, La Philharmonie de Paris, Hangar Y et Poush, Paris
Drawing Now Art Fair, Stand de la Galerie Dilecta Editions, Paris

- Itinérance #2**, Insitut de France, Pavillon Comtesse de Caen, Paris
Absent de Paris, sous le commissariat de Henri Guette,
 Cité Internationale des arts, Paris
Itinérance #3, Beaux-Arts de Nantes Saint Nazaire
De la Casa de Velazquez à la Normandie, Musée Villa Montebello,
 Trouville-sur-Mer
La réciproque, sous le commissariat de Henri Guette,
 Cité Internationale des arts, Paris
 2022 **¡Viva Villa!**, sous le commissariat de Victorine Grataloup et
 Stéphane Ibars, Collection Lambert, Avignon
Allusions perdues, Les Rétrospectives de la Casa de Velázquez #4,
 Madrid, Espagne
Itinérance #1, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne
Collectible Fair 2022 (Salon), Bruxelles, Belgique
Proposition d'une synthèse des arts 2022, sous le commissariat de
 Andreina de Witte, La chance, Paris
Espaces mutants, Galerie Loo&Lou, Paris
 2021 **L'Enfer**, sous le commissariat de Olivier Masmonteil,
 Galerie Sabine Bayasli, Paris
Mythologies quotidiennes 3, The Blind Lady Gallery, Paris
Joie de vivre, Galerie Bertrand Grimont, Paris
L'été en chanvre, Showroom Ifa, Paris
Maison Contemporain x Bertrand Grimont,
 Espace Bertrand Grimont, Paris
 2020 **Moins De Trente Ans !!**, Galerie du jour, agnès b., Paris
La Hardiesse, exposition inaugurale de la Fab. agnès b., Paris
L'épaisseur Du Temps, sous le commissariat de Juliette Minchin,
 Galerie Graf Notaires, Paris
 2019 Exposition **Le Marché De Noël**, Villa Belleville (centre culturel), Paris
Les Enfants Ont Grandi, Duo Show, sous le commissariat de
 Henri Guette, Galerie du Crous, Paris
 2018 **Félicità 18**, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
L'art Du Trait Chez Chaumet, Chaumet Place Vendôme, Paris
 2017 **Exposition du Prix Juvenars**, Espace Olympe de Gouge, Paris
 2016 **Circus Talk**, Universität der Künste, Berlin, Allemagne
Contrainte En Blanc, La Chaufferie, Strasbourg

FORMATION ET DIPLÔMES

2025-26	Une artiste, une entrepreneur.e, Les amis du NMWA
2012-17	Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris Atelier Jean-Michel Alberola
2017	Diplôme National Supérieur D'art Plastique, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
2015	Diplôme National D'art Plastique, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
2015-16	Erasmus, Universitäre der Kunste, Berlin
2011-12	Atelier de Sèvres, Ecole préparatoire, Paris
2008-11	Lycée International Gerland – Section Scientifique et OIB, Lyon

PRIX, BOURSES ET RESIDENCES

2021-2022	Résidence à la Casa de Velázquez, Madrid, Espagne
2020	Finaliste du Prix Marc Petit
2018	Finaliste de la Bourse Des Amis Des Beaux-Arts Finaliste du concours L'art Du Trait Chez Chaumet
2017	Finaliste du Prix Juvenars
2015	Obtention de la Bourse OFAJ

COLLECTIONS PRIVEES ET PUBLIQUES

2023	Collection Dietrich Mateschitz
2022	Collection Taller del Prado
2022	Collection Casa de Velázquez
2019-20	Collection d'art agnès b.

ENSEIGNEMENT ET TRANSMISSION

Depuis 2025	Professeure de peinture pour adultes dans le cadre d'une résidence à Poush en partenariat avec le ministère de la Culture Saoudienne.
2024-25	Cours Particuliers de dessin/Peinture pour adultes
2022	Déléguée suppléante des résidents à la Casa de Velázquez
2016-2017	Animatrice d'arts plastiques en école primaire - AISÉ Association, Paris

PRESSE, INTERVIEWS ET PODCASTS (sélection)

2024	Interview Dans l'atelier #10 pour le Podcast Cartel Écouter ici
2024	Interview dans le cadre de l'exposition Le Matin des Souffles au Centre d'Art Les Églises, Chelles Voir ici
2023	Paradis Artificiels, article par Thomas Fort, historien de l'art Lire ici
2023	Podcast dans le cadre de l'exposition Itinérance #2, Canal Academies, Académie de France, Paris Écouter ici
2022	Interview Portrait d'Artiste – Casa de Velázquez Voir ici
2022	Le Vertige Politique, article écrit par Marie Perennès, conservatrice à la Fondation Cartier Lire ici

COLLABORATIONS

2025	Ta manière d'être là - Livre d'artiste réalisé en collaboration avec Simon Lambrey (auteur et artiste), tirage limité et numéroté et signé.
2023	Exaltations - Collaboration avec la chorégraphe Leïla Ka pour la réalisation d'une performance en dialogue avec une de mes peintures sur toile, dans le cadre de Paris Dance Project, sous la direction artistique de Benjamin Millepied , représentations à la Philharmonie de Paris, au Hangar Y et à Poush.
2022	Réalisation de la pochette de CD des compositeurs de la Casa de Velázquez de la promotion 2021-2022
2021	Peinture imprimée sur coton de soie pour la réalisation d'une chemise, collection Ifa, collection printemps/été 2021
2020	Peinture sérigraphiée sur sac en toile, collection agnès b. artist's serie

ESPACE INCERTAINS

Mon travail se construit autour d'une exploration de l'espace. À travers des fragments architecturaux, des formes géométriques et des éléments isolés, je compose des structures qui évoquent des lieux sans jamais s'y fixer réellement.

Ces espaces sont discontinus, ouverts, parfois instables. Les éléments qui les composent semblent issus d'architectures possibles, mais ils sont déplacés, recomposés, détachés de toute fonction ou contexte identifiable.

L'espace devient alors un champ de tensions, défini autant par ce qui est montré que par ce qui manque.

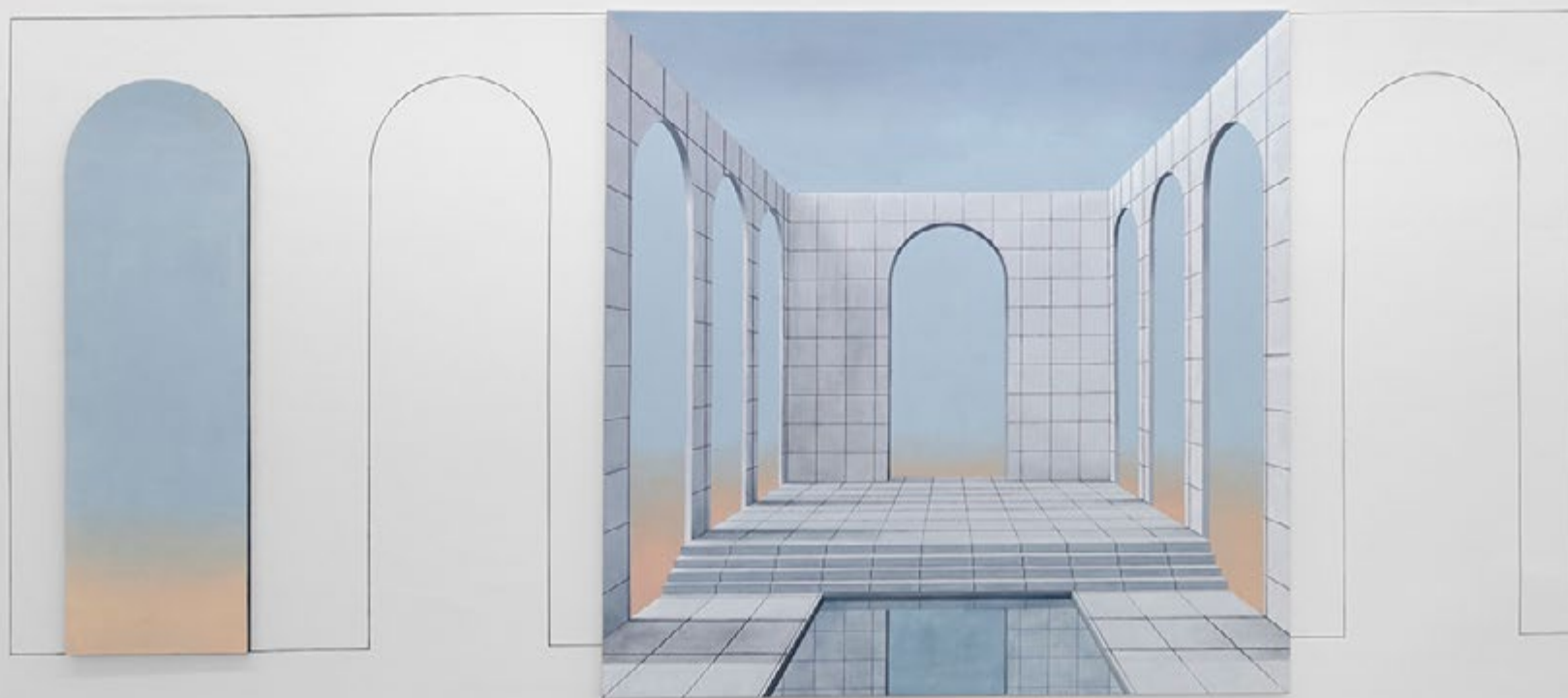
Un léger décalage traverse ces constructions : proportions ambiguës, relations spatiales incertaines, points d'appui fragiles. **Cette instabilité discrète trouble la lecture** sans produire d'effet spectaculaire, laissant apparaître des espaces silencieux, suspendus, à la fois construits et insaisissables.



Eau contenue, 2025
huile sur bois, 44x48 cm



Reflet, 2025
huile sur toile, 150 x 150 cm



Vue d'exposition **N'être là**, Galerie Dilecta
Installation, intervention murale et peinture **Reflet** 2025, huile sur toile, huile sur bois, acrylique sur mur ,250x150cm



Bassin, et colonnes, 2023
huile sur toile, 150 x 200 cm





Bassin surélevé 2, 2024
huile sur toile, 120 x 90 cm



Echo d'une chaise 2025
huile sur toile, 97x130 cm



Vue d'exposition **Nêtre là**, Galerie Dilecta
Echo d'une chaise 2025, 130x97cm



INSTALLATION

Peinture étendue, espace activé

Avec *Drapé en trois fragments* (page de gauche, triptyque sur bois conçu pour l'exposition *Le Matin des souffles*, 2023), j'ai amorcé un basculement vers l'installation.

Le format en bois reprend la forme de la baie centrale de l'église qui accueillait l'exposition, **prolongeant la logique du tableau dans l'architecture réelle**. Il était placé au centre de la pièce et directement en dialogue avec l'architecture du lieu.

Mes installations de structures métalliques viennent quant à elles étirer la peinture dans l'espace, **créer des ponts entre l'espace représenté et l'espace vécu**. En effet, dans les installations *A travers et Ensemble d'arches* (pages suivantes), j'ai extrait des éléments récurrents de mes peintures, les arches, les lignes de structures, pour les faire sortir du tableau et les réaliser en métal.

L'ensemble dialogue avec l'architecture de l'église en reprenant une position centrale et symbolique dans l'espace. La peinture présente dans l'installation *Ensemble d'arches*, quant à elle, s'inspire de la composition d'un cloître, renforçant la résonance entre l'espace représenté et le lieu réel.

Vue de l'exposition *Le Matin des Souffles*,
Drapé en trois fragments
Huile sur bois, structure en métal et pierres,
2023-24, Centre d'art Les Eglises



Vue d'exposition *N'être là*, Galerie Dilecta
Installation: structure et peinture *À travers 2025*, métal, huile sur toile, 170x130cm



Vue d'exposition, **Ensemble d'Arches**, 2023, métal et huile sur toile



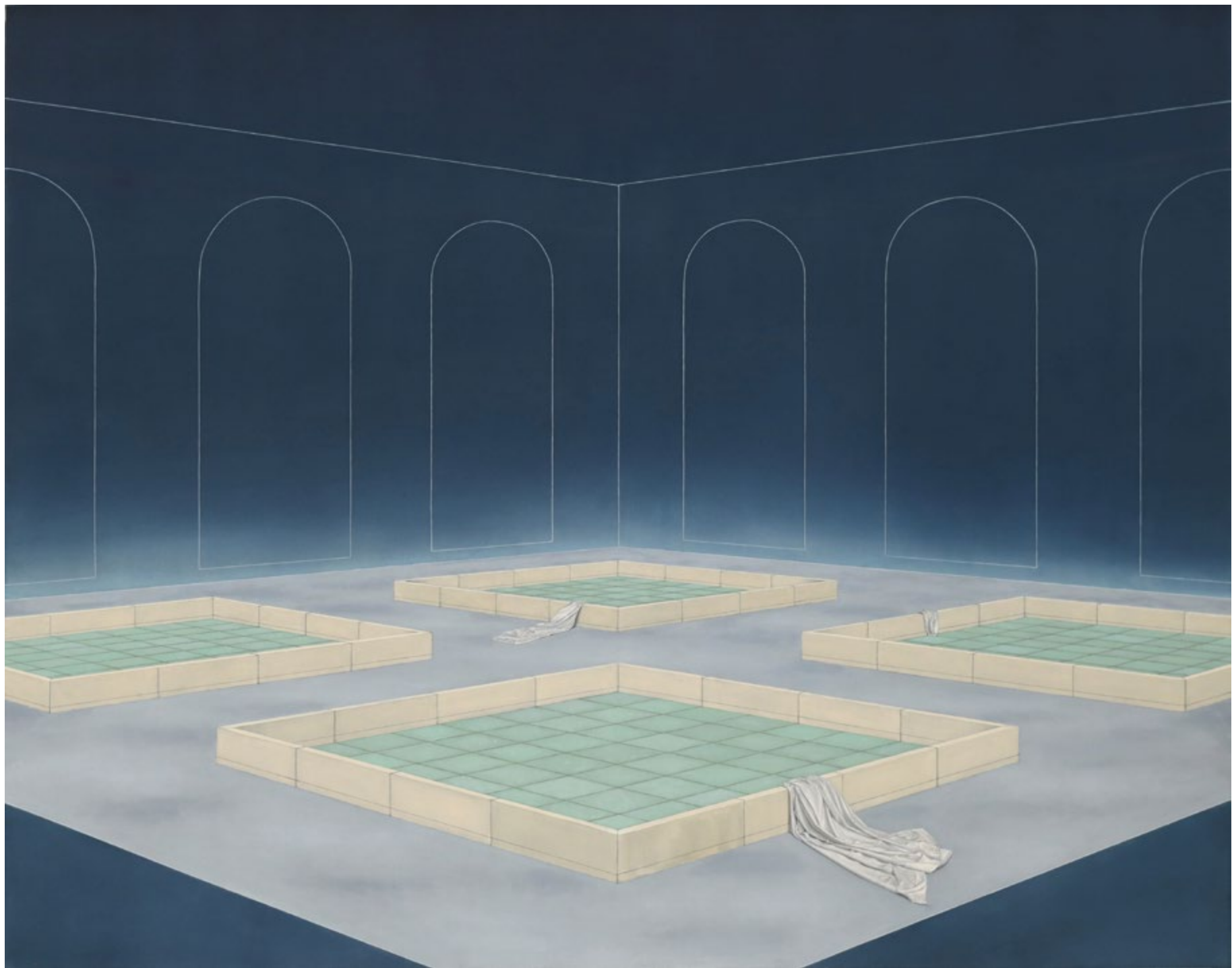
Détail de l'installation
Ensemble d'Arches, 2023

« Les espaces peints par Mathilde dessinent des perspectives aux échelles et aux proportions relatives, créant par là un rapport à la mesure des choses, à la mesure du monde peut-être, assez délicat à saisir. Précipité temporel ou instantané topographique du présent, Mathilde nous confronte au vide d'une époque et caractérise sa temporalité impossible. Si on s'accorde à parler de paysage pour définir ce que l'on voit, alors Mathilde ouvre la voie d'un intervalle infini. Pour le formuler autrement Mathilde Lestiboudois déchire le voile, celui derrière lequel on entre en contact avec le réel. Réussissant par son geste à nous réconcilier, l'espace d'un instant, avec notre désir. Apaiser l'écart entre le désir et le désirable en montrant l'insuffisance du réel, est le propre de l'œuvre d'art. La création artistique est avant tout une aspiration vers ce qui nous manque. »

Extrait du texte de Renaud Codron
pour l'exposition «Le Matin des Souffles », 2023-24



Vue d'exposition, **Ensemble d'Arches**, 2023,, métal et huile sur toile



Détail de la peinture centrale de l'installation
Ensemble d'arches (page précédente)

Bassins et drapés, 2022
huile sur toile, 160 x 200 cm



«La peinture se déploie dans l'espace et inversement. On assiste à l'émergence d'une forme artistique dans son contexte de réception, ouvrant les portes d'une étrange résonance entre les deux, une vibration qui se répond et nous submerge au-delà du sensible ; du sens tremblé.»

Extrait du texte de Renaud Codron
pour l'exposition «Le Matin des Souffles », 2023-24

J'ai conçu ces structures métalliques pour prolonger, dans l'espace réel, la logique formelle de mes peintures. Leur légèreté accentue l'impression de flottement déjà présente dans mon travail. Elles dialoguent avec les lignes et formes géométriques peintes à l'arrière plan des deux peintures tout en créant un écho silencieux à la pièce «Ensemble d'arches» dans une continuité plastique et spatiale.





PRÉSENCES MUETTES

chaise, drapé, rideau

La chaise, le drapé ou encore le rideau sont des sujets qui reviennent dans mes toiles comme des figures du retrait. Ils incarnent des présences humaines absentes, des traces flottantes du corps, entre tension et effacement.

La chaise en particulier introduit une forme d'attente suspendue. Placée dans un espace vide, elle suggère un temps long, indéfini, presque infini, un temps sans narration, mais chargé de silence.

Le drapé, lui, évoque le vivant sans jamais le représenter : il flotte, se replie, rompt la structure géométrique pour ouvrir un trouble plus organique, plus mouvant.

Ces éléments agissent comme des signaux muets, des vestiges familiers, où la présence se donne par ce qui manque.



Chaise drapée, 2022-23
huile sur toile, 97x130 cm



Ensemble d'arche et drapé, 2024
huile sur toile, 150 x 150